

LES AS

Duo de clown



Une création du Bateau de Papier

Mise en scène : **Michel Dallaire** et **Christine Rossignol**

Direction d'acteur : **Michel Dallaire**

Ecriture : **Christine Rossignol**

Assistante à la mise en scène : **Caroline de Vial**

Avec : **Gérald Garnache** et **Cyril Griot**

Lumière : **Karen Ouik**

Costumes : **Karine Delaunay**

“ Le clown cherche en permanence à appliquer les valeurs qu’on lui insuffle sans jamais y parvenir. Son échec est un bienfait pour l’humanité. ”

Michel Dallaire

Note d'intension

Alexandre est volontaire, décidé, et séducteur.

Anatole est totalement lunaire, et parfaitement lent.

Notre spectacle s'écrit à partir cette rencontre : rencontre de deux clowns, rencontre de deux états.

Etat de jeu, état de vie.

Nous ne racontons rien, ou presque. Mais nous profitons d'un moment, un moment de jeu. Et pourtant si histoire il y a, celle-ci ne suit pas une logique narrative mais se construit pas à pas. Suivant la méthode de travail de Michel Dallaire et Christine Rossignol, nous nous appuyons sur une logique émotionnelle : celle du corps et de la rythmique propre à chacun des clowns. Et c'est seulement en partant de cette qualité de présence spécifique aux clowns qu'une écriture est alors possible.

De cette rencontre entre les deux clowns naît une situation, que nous prenons plaisir à développer, nous enfermant dans celle-ci pour la pousser toujours plus loin, profitant alors de chaque détail, goutant chaque nuance.

Le duo que nous inventons se forme sur la base dramaturgique d'un leader et de son contre-point, mais ce dernier entraîne le premier dans son énergie, le perdant rapidement avec lui. C'est que ces deux là sont surtout de sacrés copains ! Et un peu à l'image de Laurel et Hardy, ils sont sincèrement attachés l'un à l'autre, ne pouvant exister pleinement en l'absence du partenaire.

Le monde dans lequel ils évoluent semble un peu magique, parfois fantastique même. Ou du moins, parce que trop débordés par eux même, c'est la perception qu'ils en ont.



Considérant le jeu comme un voyage, nous prenons le temps de découvrir ce spectacle que nous sommes en train d'inventer, le rire nous guidant tout au long de cette aventure.

Au commencement...

Alexandre est magicien, il est accompagné d'Anatole son assistant, qui, après s'être perdu dans les coulisses, est le premier à entrer en scène. Lunaire, Anatole semble complètement égaré et ne pas avoir conscience d'être à vue du public. Il cherche à se repérer, se demandant comment et pourquoi il est là, s'interrogeant sur la réalité de ce qui l'entoure.

Depuis les coulisses, Alexandre tente en vain de le rappeler, tout en essayant de rester « discret » vis à vis du public. Commence alors un bien curieux ballet, où chacun se cherche sans jamais se trouver.

Lorsque Anatole prend enfin conscience de la présence des spectateurs, ce n'est que pour les rejoindre, enchanté par cette rencontre inattendue. Assis dans les gradins il découvre finalement Alexandre qui, à la suite d'un ultime effort pour attirer l'attention de son partenaire, vient de briser le paravent derrière lequel il se cachait.

Anatole est heureux de retrouver son ami. Il raconte aux gens autour de lui, à quel point Alexandre est une personne formidable, et surtout chantant particulièrement bien.

Alexandre vacille entre le désir de répondre aux flatteries d'Anatole, et la nécessité qui l'emporte de dévoiler ses talents de chanteur.

Une de ses chansons préférées : « *S.O.S. d'un terrien en détresse* » de Daniel Balavoine.

Et puis, il y a encore ce tour de magie qu'ils vont tout de même bien devoir faire à un moment donné...

L'équipe artistique



Michel Dallaire

On ne présente plus Michel Dallaire dans le milieu des clowns : Formidable clown et formateur au clown d'exception ! Fondateur et directeur artistique du Hangar des Mines, Michel Dallaire est également un metteur en scène de renom. Pour n'en citer que quelques unes, il a travaillé avec les compagnies

La Ratatouille, Aubergine de la Macédoine, le cirque Archaos, Croquemitaine, Les Appicateurs, Musica brass, le festival « Juste pour rire », Douze balles dans la peau, Les Aclanova, Pomp Duck and Circumstance, Balthazar, Gosh, Corvi, Gérard Estrem, le Cirque en Kit, le Cabaret Sauvage, les Contre Pour, Los Galindos, le Cirque du Soleil, les Okupa Mobil, les Arrosés, Le Bestiaire à Pampilles, Cirkologiom, la cie Nezdames et Nezsieurs, la cie 1 Watt, des Fourmis dans les Planches, Raymond Raymondson, Okidok, Joe de Paul, Rosie Volt, Boris Arquier, Cie Pré O Ccupé (Nikolaus Maria Holz), et d'autres... Aujourd'hui, Michel Dallaire continue à former de nombreux clowns, ayant créé et développé sa propre méthode d'enseignement.



Christine Rossignol

Clown dans de nombreux spectacles, Christine Rossignol est également la metteuse en scène de la compagnie Contre Pour (spectacle « *Les hommes en Noir* », « *Tout pour Pierre* », « *The London Philharmonic Circus* »), la compagnie GOSH (« *Shak Edi Bobo* » avec Michel Dallaire), du Cirque Bidon, du Cirque Eloïze (« *Exentricus* »), la compagnie Borifa (« *Le Duo Noir et Blanc* », « *Les Cyclopédistes* »), la Compagnie Nezdames et Nezsieurs, la compagnie HoplaCircus, la compagnie Olof Zitoun, Bande Artistique, la compagnie Vague de cirque, la Cie Maecha Metis, etc.

Christine Rossignol accompagne Michel Dallaire depuis de nombreuses années, dans une complicité artistique toujours plus grande.



Gérald Garnache

Clown dans de nombreux spectacles, pour enfants (« *D'abord je suis tout p'tit* ») ou pour adultes (« *Micro-cabaret* », « *Un riche, trois pauvres* » de Louis Calaferte...), au théâtre, sous chapiteau, ou encore dans la rue pour des événementiels comme avec la compagnie Cirque Autour... Gérald Garnache poursuit sa recherche sur l'art clownesque et continue sa propre formation sous le regard de Michel Dallaire (Hangar des Mines), de Fred Robbe (Théâtre du Faune), de Hervé Haggai. Il s'est formé également en magie nouvelle au CNAC (centre national du cirque de Chalons en Champagne).



Cyril Griot

Après des études de philosophie, Cyril Griot se forme au clown auprès de Michel Dallaire ; il joue dans de nombreux spectacles de clown (« *D'abord je suis tout p'tit* », « *C'est à moi* »,...), tantôt dans des théâtres, tantôt sous les chapiteaux. Il se produit régulièrement en tant que clown au cirque Piédon, mais aime aussi promener son nez rouge jusqu'au confins de la Sibérie qu'il parcourt avec avidité. En 2003, Cyril Griot fonde le Bateau de Papier, il en devient le metteur en scène et directeur artistique (spectacle franco-russe « *Kanikuly* », « *Le fils aîné* », « *Un lac* »). Cyril Griot est également comédien pour le Théâtre « *NikinDom* » à Moscou, et joue sous la direction de Nika Kosenkova (« *Les Méfaits du Tabac* » d'Anton Tchekhov »).

Le Bateau de Papier : une compagnie à la croisée des chemins

Construit autour du travail de Cyril Griot, clown et metteur en scène, le Bateau de Papier affirme dans chacune de ses créations un désir de faire rire et d'apporter un peu de cette dérision joyeuse dont nous avons tant besoin. Le clown que nous aimons pose sur le monde un regard emprunt d'incompréhension et de crédulité, il souhaiterait être comme tout ceux qui l'entourent, mais ne provoque que le rire. Il est naïf, et globalement incapable.

Notre langage est avant tout celui du corps et de l'émotion ; et si nous ne cherchons pas à raconter une histoire, nous aimons développer une situation, nous enfermant à l'intérieur de celle-ci, jusqu'au ridicule, et parfois même l'absurde.

Si nos clowns ne semblent parfois pas avoir grand chose à dire, ils nous racontent pourtant l'humain avec justesse et bonheur.

Aimant voyager et nous balader à travers le monde, nos créations sont souvent l'occasion de créer des échanges internationaux, et au fil du temps, nous avons développé de nombreuses relations avec la Russie.

Sur notre bateau de papier, la bêtise, l'inefficacité, et le grotesque sont toujours à l'honneur : nous vous invitons à profiter du voyage !

*« C'est épatant d'intelligence organique. Idéal en ces heures maussades »
Jean Pierre Léonardini, L'Humanité, à propos du travail du Bateau de Papier.*



Provoquant les rencontres, le Bateau de Papier organise chaque année au mois d'avril le Festival du Numéro de Clown à Grenoble. Véritable fête du clown, ces quatre folles soirées rassemblent des clowns venus de toutes parts et d'ailleurs...

Ce festival célèbre la forme courte clownesque qu'est le numéro. Il privilégie la très grande diversité des clowns, ainsi que la singularité des univers de chacun d'eux.

La règle est simple : un public (jusqu'à 300 personnes par soirée), une véritable piste de cirque sous un chapiteau (celui de la famille du Cirque Piédon), un temps de jeu ne dépassant pas les 14 minutes, et surtout, surtout, le désir de faire rire et de rire ensemble.

Partenaires

L'Espace Paul Jargot

Le théâtre la Carrosserie Mesnier à St Amand-Montrond

La ville de Crolles

La communauté de commune du Grésivaudan

Le département de l'Isère

La région Auvergne-Rhône-Alpes

D'autres partenaires sont en cours de recherche.



Calendrier

La sortie du spectacle « Les As » est prévue pour l'hiver 2020. D'ici là, des temps de recherche et d'écriture sont régulièrement programmés. Une première résidence de création aura lieu au mois d'août 2018 à la Carrosserie Mesnier.

Autour du spectacle et de sa création

Des rencontres entre l'équipe artistique et le public sont possibles, ainsi que l'organisation de master classe sur le clown ou de stages de clown.

Contact

www.lebateaudepapier.org

Le Bateau de Papier

Co/Espace Paul Jargot

191 rue François Mitterrand

38920 CROLLES

contact@lebateaudepapier.org

Cyril Griot - directeur artistique

cyrilgriot@lebateaudepapier.org

06 28 07 30 87

Snejana Benvenuti - chargée de développement

snejanabvenuti@lebateaudepapier.org

06 35 30 93 05

Sophie le Garroy - administratrice

admin@lebateaudepapier.org

Claire Villard - directrice technique

technique@lebateaudepapier.org

06 30 86 92 72

La compagnie Le Bateau de Papier est régulièrement soutenue par la ville de Crolles et l'Espace Paul Jargot, la communauté de commune du Grésivaudan, et le Conseil Général de L'Isère.

Licence d'entrepreneur du spectacle N° 2-1088740 et 3-1088741

Association enregistré à la DIRECCTE Rhône-Alpes comme organisme de formation professionnelle sous le numéro 82 38 05040 38

N° SIRET : 488 424 763 00024

Code APE : 9001Z

Les créations du Bateau de Papier à l'affiche aujourd'hui

2018 **Le Rutabaga**, un conte musical pour les plus petits.

Mise en scène : Cyril Griot, avec Myriam Courbet.



Grand-père Diédouchka a planté des rutabagas dans son jardin. Mais l'un d'eux est devenu si gros, que, malgré ses efforts, il ne parvient pas à le faire sortir de terre. Il demande son aide à Grand-mère Babouchka : elle s'accroche à Grand-père Diédouchka, qui s'accroche aux feuilles du rutabaga. Ho hisse ! Ils tirent, ils tirent, mais l'énorme rutabaga ne bouge pas. Vient à son tour la petite-fille, Anouchka, puis le chien, le chat...

Un conte-ritournelle, un rythme et une mélodie des mots... En prolongement, la musique du spectacle, composée par Myriam

Courbet, emprunte ses couleurs à la palette des mélodies slaves. A la manière de « Pierre et le Loup » : à chaque personnage, son instrument de musique.

Un univers visuel inspiré de l'œuvre de Chagall, où l'on trouve une simplicité et une spontanéité du trait, un usage très libre des couleurs mais aussi une grande sensibilité à la musique, comme à la culture populaire russe.

2017 **Un Lac**, une pièce chorégraphique pour 5 clowns.

Mise en scène : Cyril Griot, Chorégraphie : Anne-Marie Pascoli.

Avec : Caroline Baumert, Julia Bellet, Noémie Lefebvre, Etienne Ranger, Victor Hollebecq.



Cinq clowns, n'ayant pas les moyens d'interpréter « Le Lac des Cygnes », décident de danser « Le Lac des Poules », ou plus simplement *Un lac*.

Se lançant à corps perdus sur la scène, joyeusement et avec la maladresse qu'on leur prête, les clowns s'emparent de la danse pour réinventer ce ballet.

C'est que le désir de danser est aussi fort chez ces cinq clowns que chez les danseurs étoilés, eux aussi ont un corps

qui parle, rêvent d'étoiles et de grâce. L'envie de vivre coûte que coûte, l'urgence d'être aimé, la nécessité d'exister, tout cela rend ces clowns magnifiques et grotesques à la fois.

L'absurde ici côtoie le beau, l'humour est délicat, fin, surprenant, joyeux surtout.

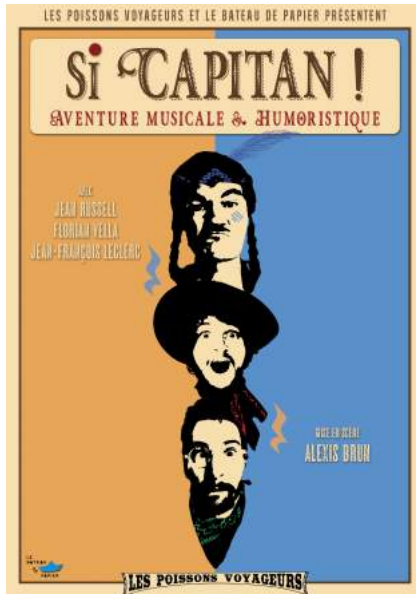
Dans ce spectacle, le geste maladroit est juste, vrai, décalé, troublant d'inefficacité et d'authenticité.

Comment le clown devient-il ce danseur d'une burlesque beauté ? Et comment la danse, qui s'empare de son corps, transporte les rires suscités par son image, sur les rives de la poésie.

2017 **Si Capitan !** Concert clownesque.

Mise en scène : Alexis Brun.

Composition musicale : les Poissons Voyageurs.



Après 10 ans de cavale au gré des concerts donnés aux quatre coins du monde, les Poissons Voyageurs vous invitent à partager leur univers haut en couleurs ! Embarquez avec Sunshine, Buffalo et Billy-Willy pour une folle aventure musicale, clownesque et déjantée !

Ce spectacle est tout d'abord un Voyage et nos trois clowns musiciens embarquent à bord d'un vaisseau indéfini, l'important étant de larguer les amarres, de partir vers un ailleurs plein de promesses. La joie des deux matelots Buffalo et Billy-Willy, gorgés d'espoir et d'impatience, contraste avec la rudesse d'un commandant de bord déjà usé par les longs cours. De lutte de pouvoir, il n'en est pas question. Chacun se satisfaisant de sa place à bord, l'important étant de partir au plus vite. Alors commence une croisière durant laquelle nos 3 clowns vont rêver en chansons à ce qu'ils vont découvrir.

Ces chansons humoristiques, composées par les Poissons Voyageurs, nous font parcourir tout le globe, du tango argentin aux ballades des plaines américaines en passant par Hawaï, Venise et Sevilla...

2016 **À propos du tabac**, d'Anton Tchekhov.

Mise en scène : Nika Kosenkova, avec Elena Shkurpelo et Cyril Griot.

Une coproduction du Théâtre Nikindom à Moscou, du mouvement Novie Pokolenie de la région de Belgorod, et de la compagnie Iséroise Le Bateau de Papier.

Spectacle bilingue, dans une traduction originale de la pièce « *О вреде табака* ».



« Mes très chères Dames, et d'une certaine façon, mes très chers Messieurs... »

C'est ainsi que Nioukhine débute sa conférence sur les Méfaits du Tabac. Mais de cette conférence, nous n'en entendrons que le titre. C'est que s'écartant sans cesse de son sujet, Nioukhine se livre tout entier au public. Détaillant un portrait de lui-même, il nous expose sa vie : comique, absurde, navrante, inutile même ; la vie d'un homme tout entier livré à l'autorité de sa femme, et pourtant la vie d'un homme qui s'est rêvé autrefois très différent.

Si *Les Méfaits du Tabac* ont été écrits comme un monologue, la version que nous proposons ici offre une place à la femme de Nioukhine. Plus que la présentation d'un homme victime de sa femme, c'est un couple, dans lequel on décèle encore beaucoup d'amour, que nous mettons en scène.

Tchekhov, qui revendiquait « la brièveté avant tout, et la simplicité », avait le génie du détail ; en quelques traits il nous dresse ici le tableau de cette existence bafouée, fragile, qui n'a de grandeur que par ses rêves.

2016 **Le Fils Aîné**, d'Alexandre Vampilov, mise en scène de Cyril Griot, dans une traduction originale.

En collaboration avec l'Académie Dramatique Ochlopkov d'Irkoutsk (Russie).

Coproduction Espace Paul Jargot à Crolles, et Tricycle à Grenoble.

Avec : Etienne Ranger, Laurent Cramenil, Fanny Fait, Ophélie Gateau, Victor Hollebecq, Alexis Brun, Clément Génin, Myriam Courbet, Gérald Garnache.

Dans le faubourg d'une grande ville de Sibérie, deux jeunes hommes ratent le dernier train et cherchent en vain un endroit où passer la nuit ; car si les habitants sont censés suivre les préceptes du code moral du communisme : « l'Homme est pour l'Homme ami, camarade, et frère », ils se révèlent vite insensibles et méfiants. Silva et Boussyguine, seuls et frigorifiés, se prennent au jeu d'un drôle de mensonge pour passer la nuit au chaud : Boussyguine serait le fils aîné de Sarafanov, un musicien sans succès, que ses enfants s'apprêtent à quitter. Les péripéties s'enchaînent alors pour nos deux "non-héros", qui ne semblent pas maîtres de leur destinée.

Cette pièce, dans un comique parfois proche de l'absurde, fait appel au rire salvateur. Alexandre Vampilov interroge notre rapport à la vérité et au mensonge. Les liens familiaux eux même nous apparaissent comme fragiles et résultant plutôt d'un choix que d'un état de fait.



2015 **D'abord je suis tout p'tit**, un spectacle de clown jeune public.

Avec : Cyril Griot et Gérald Garnache.

En collaboration avec la Compagnie Alter-Nez.



Alexandre et Anatole, que nous suivons de la naissance à la vieillesse, nous racontent l'histoire de la vie, et visitent toutes les étapes importantes de celle-ci : l'enfance et ses jeux, l'adolescence et les premiers amours, l'âge adulte et le monde du travail, et bien sûr le temps où, plus tard, on se souviendra. Nous assistons alors aux aventures et péripéties de nos deux clowns, sous le regard attentif, parfois complice et toujours amusé, d'une curieuse et bien jolie musicienne.

« D'abord je suis tout p'tit », c'est aussi l'histoire d'une amitié, une amitié entre deux clowns, qui, malgré les accidents de l'existence, les brouilles et les errements, restera toujours forte et sincère.

2013 **Kanikuly**, un spectacle de clown tout public.

Mise en scène : Cyril Griot.

En collaboration avec les clowns du Mir Litz Théâtre à Moscou.

Avec : Elsa Perrucchetti, Andrey Zapuskalov, Vladimir Pliskin.

Kanikuly...

C'est ainsi que l'on dit « Vacances » en russe.

Lorsque l'étoile Sirius se lève en même temps que le soleil dans la constellation du Grand Chien, cela marque le début des fortes chaleurs, et l'approche des vacances !

Sur la scène : rien, ou presque, quelques chaises, une ou deux tables, un téléphone, nous sommes dans les bureaux d'une obscure administration perdue loin à l'Est.

C'est le matin, et c'est encore un jour de pluie.

Les clowns entrent, le chef s'agite, bougonne, ordonne, gesticule, rappel à l'ordre, mais le mot d'ordre est décidément farniente et évasion ! Chacun s'ingénie à occuper son temps de la façon la moins désagréable possible, et nos clowns s'appliquent à ce que surtout il ne se passe RIEN.

Kanikuly raconte l'envie de s'arrêter face à une pression constante, de faire le vide pour s'évader sans bouger. Kanikuly, c'est comment transformer son lieu de travail en aéroport, son bureau en wagon de chemin de fer, et le carrelage de l'administration en sable chaud.

Sur fond d'espièglerie, d'absurde et d'humour grinçant, le langage du corps et du regard passe les frontières, pour notre plus grand plaisir, de Paris à Moscou et de Moscou à Paris...



- A suivre ! -