

Un spectacle du Bateau de Papier, créé en partenariat avec le multi-accueil «Les p'tits lutins» de Crolles et avec le soutien de la communauté de commune du Grésivaudan.

Mise en scène : Cyril Griot
Avec : Myriam Courbet

photos et video
du spectacle sur :

www.lebateaupapier.org



CONTACT

Le Bateau de Papier
Co/Espace Paul Jargot
191 rue François Mitterrand
38920 CROLLES
contact@lebateaupapier.org

Cyril Griot – *directeur artistique*
cyrilgriot@lebateaupapier.org
06 28 07 30 87

Snejana Benvenuti – *chargée de développement*
snejanabenvenuti@lebateaupapier.org
06 35 30 93 05

Sophie le Garoy – *administratrice*
admin@lebateaupapier.org
06 79 83 56 47

Claire Villard – *technicienne*
Technique@lebateaupapier.org
06 30 86 92 72

Conception graphique : Alexis Brun

AUTOUR DU SPECTACLE

En périphérie du spectacle, nous proposons de façon optionnelle plusieurs formes de prolongement.

Des ateliers d'éveil musical, animés par Myriam Courbet, pourront apporter une dimension pratique dans la découverte des instruments et la sensibilisation à l'expérience musicale.

Ensuite, nous proposons un dossier comportant du matériel pédagogique pouvant être réinvesti par les enseignants ainsi que des propositions d'activité selon les tranches d'âge. Ce support constitue une boîte à outils à s'approprier pour aborder de façon complémentaire les éléments narratifs, musicaux et graphiques présentés dans le spectacle.



LE BATEAU DE PAPIER

Co/ Espace Paul Jargot - 191, rue François Mitterrand - 38920 Crolles - France / contact@lebateaupapier.org / +33(0)6.35.30.93.05 / www.lebateaupapier.org

SIRET : 488 424 763 00024 CODE APE : 9001Z LICENCE 2-1054441 ET 3-1054445



Le Rutabaga

D'après le conte russe « Penka »

Création très jeune public du Bateau de Papier

Un spectacle musical
à destination des enfants de 1 an à 6 ans



LE SPECTACLE

Ce spectacle ne se veut pas seulement construit pour les enfants, mais bien élaboré sous le regard des enfants, et avec leur participation. L'équipe du multi-accueil « Les Ptits Lutins » (commune de Crolles) et sa responsable Joëlle Ugnon ont accueilli Le Bateau de Papier dans le cadre d'une aimable collaboration, pour une création ouverte et vivante.

« Le Rutabaga » est l'adaptation musicale du conte russe. Le conte « ritournelle » propose déjà dans les mots, un rythme et une mélodie qui lui sont propres. La musique du spectacle s'en fait le prolongement; composée par Myriam Courbet, elle emprunte ses couleurs à la palette des mélodies slaves, au travers du chant mais aussi de divers instruments. A la manière de « Pierre et le Loup », à chaque personnage correspond un instrument de musique différent.

Des marionnettes représentent les personnages du conte sous la forme de silhouettes articulées. Un système mécanique simple permet de leur imprimer le mouvement de traction du rutabaga. L'univers visuel (marionnettes et costumes) s'inspire de l'œuvre de Chagall : outre son origine biélorusse qui concorde avec l'origine du conte, Chagall a puisé une inspiration particulière dans la musique, comme dans la culture populaire russe. De par la simplicité et la spontanéité du trait, ainsi que l'usage très libre des couleurs, l'esthétique de Chagall apparaît particulièrement adaptée au très jeune public auquel se destine le spectacle « Ho Hisse ! ».

Sans en faire un spectacle de clown à proprement parler, le jeu clownesque est un élément constitutif du spectacle « Le Rutabaga ». Il apparaît dans la sincérité des émotions, la précision de la silhouette, la relation au public, l'ouverture du regard et la rythmique du spectacle. Depuis l'origine du Bateau de Papier, le clown accompagne toutes nos créations, il est notre partenaire de jeu privilégié.



LE BATEAU DE PAPIER

Créée en 2006 au retour d'un voyage en Russie, le Bateau de Papier est une compagnie de théâtre et de clown iséroise. Portées par une curiosité insatiable de l'autre, nos créations s'inscrivent parfois dans le cadre d'échanges internationaux, et nous sommes très souvent en partance vers de nouveaux horizons. Le clown s'est immédiatement retrouvé au centre de notre pratique théâtrale. Avec sa maladresse et sa crédulité il s'adresse au plus grand nombre. Son langage est avant tout celui du corps et de l'émotion, et parce qu'il ne sait pas que cela peut parfois être difficile, il ose la rencontre. Depuis 2015, le Bateau de Papier organise à Grenoble le festival du numéro de clown, chaque année au mois d'avril. Sous chapiteau, ce festival est une grande fête pour les clowns et leurs publics.

Outre ses spectacles de clown (« Un Lac », « Si Capitan », « D'abord je suis tout p'tit »), le Bateau de Papier présente depuis 2015 la pièce « Le Fils Aîné », de l'auteur sibérien Alexandre Vampilov. Ce spectacle a été créé en collaboration avec l'Académie Dramatique Ochlopkov de la ville d'Irkoutsk (Russie), sa sortie a été accompagnée de la publication du texte dans une traduction inédite aux éditions alidades.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Myriam Courbet – Comédienne



Musicienne, compositrice, chef d'orchestre et poly-instrumentiste, Myriam Courbet enseigne l'éveil musical (à partir de 2 ans et demi), la pratique musicale instrumentale et orchestrale ; elle est également intervenante en milieu scolaire (écoles maternelles et primaire).

En 2015, Myriam Courbet rejoint la compagnie Le Bateau de Papier, où elle intervient en tant qu'artiste musicienne dans le spectacle « D'abord je suis tout p'tit », et en tant que formatrice dans les stages « Clown et musique ». En parallèle, elle poursuit sa formation à l'art du clown avec Le Bateau de Papier.

Cyril Griot – Metteur en scène



Clown, comédien, et metteur en scène. Après des études de philosophie, Cyril Griot se forme au clown auprès de Michel Dallaire (le Hangar de Mines). C'est vraiment en Russie que Cyril Griot rencontre le théâtre, la collaboration qu'il entame alors avec Nika Kosenkova ne cesse de s'intensifier au cours des années et dure depuis plus de 20 ans maintenant. Cyril Griot fonde Le Bateau de Papier en 2006.

