

Le Festival du Numéro de Clown est surtout une grande fête des clowns ! De tous les clowns, et pour les clowns.

Le plaisir et le rire sont chaque année au rendez-vous. Et les clowns se régalent et régalent un public chaleureux et enthousiaste.



Les quatre soirées du festival se déroulent sous un chapiteau de cirque, celui du Cirque de la Famille Piedon, alors implanté au Parc Paul Mistral en plein centre de Grenoble. Les clowns se produisent au centre d'une piste, dans une configuration circulaire. Nous retrouvons chaque année sous ce chapiteau un public de plus en plus fidèle et passionné par le clown.

Ce festival est également un temps de rencontre pour et entre les clowns, et au delà du plaisir de jouer en public, c'est l'occasion d'échanger autour de notre pratique, de partager notre expérience, et parfois pour certains d'entre nous, de nous y retrouver.

Les clowns sont souvent nomades, ils voyagent, et nous accueillons lors de chaque édition de ce festival de nombreuses équipes aux horizons divers, venant parfois de très loin, et aux esthétiques et registres parfois très différents.

Si vous êtes clown(s), amateur(s) ou professionnel(s), et que vous souhaitez jouer lors de la prochaine édition de ce festival, veuillez alors lire attentivement ce qui suit ainsi que le dossier de présentation du festival ci-joint. Pour nous proposer votre numéro, il vous faut remplir le questionnaire en ligne sur notre site internet, et nous envoyer une vidéo de votre travail (un questionnaire par numéro).

Attention, en tant qu'organisateur du festival, la compagnie le Bateau de Papier se laisse l'entière liberté du choix, parfaitement subjectif, de programmer ou non chaque numéro proposé.

- Le festival est très peu soutenu financièrement par les collectivités et cet événement est en très grande partie autoproduit par la compagnie Le Bateau de Papier. Malgré notre volonté, nous ne pouvons pas salarier les clowns qui se produisent sous le chapiteau. Les clowns jouent donc leur numéro à titre gracieux.
- Un contrat de bénévolat est établi avec chaque participant, à son propre nom. Ce contrat indique que cette présentation se fait dans le cadre de la promotion de votre travail (ce qui est toléré par Pôle-Emploi pour les intermittents du spectacle).
- Les frais kilométriques sont pris en charge par la compagnie le Bateau de Papier, sur présentation d'un billet de train, ou au tarif kilométrique de 0,25 euro du kilomètre. Attention à bien en faire la demande sur votre fiche d'inscription.

Les repas sont assurés par le Bateau de Papier, et nous mangeons tous ensemble à l'issue de chaque soirée sous le chapiteau. A midi, nous nous retrouvons dans une salle à Grenoble pour manger ensemble. Cette salle est également un lieu de pratique et d'entraînement possible.

Nous proposons un hébergement pour tous ceux qui viennent de loin, celui-ci se fait souvent « chez l'habitant » (des amis de la compagnie), ou en gîte et à l'hôtel.

- Vous pouvez jouer durant une ou deux soirées du festival. Toutefois nous essayons de varier la programmation chaque soir du festival. Par contre, si vous le souhaitez, nous vous accueillons durant les 4 jours que dure le festival.

Festival du numéro de clown à Grenoble

chaque année à Grenoble

4 soirées sous chapiteau au Parc Paul Mistral

du 27 au 30 avril 2022

- La communication de l'évènement auprès du public est assurée par la compagnie Le Bateau de Papier (mailings, affiches, tracts, presse...) Une communication auprès de programmeurs et directeurs de cirque pouvant être intéressés par l'achat de numéro de clown est également faite, mais sans aucune garantie de résultats.

- Une régisseuse (notre célèbre Marie-Laure) est présente sur le lieu de représentation pour faciliter l'accueil des clowns et s'occuper de vos différents besoins techniques.

Notre « maître de cérémonie » : Alexis Brun dit Aldo Fax, présente chaque numéro et assure le bon déroulement des soirées. Il est assisté de son fidèle garçon de piste, Pierre Labreuche plus simplement nommé « Mon Pierre ». Le groupe de musique « Les Poissons Voyageurs » nous accompagne et assure l'ambiance musicale de la soirée.

- En tant qu'organisateur, Le Bateau de Papier prend à sa charge le coût des éventuels droits d'auteurs pour la musique enregistrée de vos numéros. Il est alors essentiel de nous renseigner précisément le nom et la durée des musiques utilisées lorsque vous remplissez le formulaire d'inscription.
- Aucune répétition n'est possible sur place, une visite du chapiteau peut se faire les matins du festival, le chapiteau est ouvert aux artistes à partir de 18h00 pour une représentation de 19h30 à 22h15 maximum (avec entracte). L'accueil des participants se fait généralement le jour même. Une « feuille de route » vous sera remise, vous y trouverez alors les derniers renseignements nécessaires à votre venue.
- Le prix d'entrée pour le public est de 10, 12, et 15 euros par soirée. Une buvette avec restauration est organisée à l'extérieur du chapiteau pour le public. L'ensemble des recettes du festival est alloué à son organisation.

Attention, pour participer à ce festival en tant que clown et y présenter votre travail, il vous faut remplir le formulaire de demande d'inscription en ligne **avant le 15 décembre 2021** en veillant à ce que votre travail corresponde bien aux critères suivants :

- Vous faites bien du clown.
- La durée de votre numéro : de quelques secondes à 14 mn maximum. Les extraits de spectacle ne sont pas retenus, ainsi que les travaux en cours et l'improvisation. Le numéro proposé doit être construit comme tel, avec un début et une fin, la scénarisation doit respecter les règles du format court. Les premières éditions de ce festival nous ont montré l'importance de respecter ce format, et nous préférons même les numéros dont la durée est inférieure à 8 mn ou ne dépassant pas les 10mn.
- Votre numéro doit pouvoir se jouer en circulaire, avec un public autour de vous, à plus de 180°.
- Ce numéro ne doit pas nécessiter la mise en place de décors importants, et tout accessoire doit être amené sur la piste et remonté par le ou les clowns eux-mêmes. Quelques rares exceptions peuvent être acceptées.
- Vous pouvez jouer en plein-feux, l'éclairage du chapiteau ne pouvant être que très peu modifié. Il n'est par ailleurs pas possible d'avoir un « noir salle » de bonne qualité.
- Une diffusion sonore est possible, mais aucun micro n'est fourni (ce n'est d'ailleurs pas vraiment nécessaire sous le chapiteau).
- D'une façon générale, vous devez pouvoir tenir compte des conditions techniques du chapiteau (se référer à la fiche technique du festival). Attention, vivre et travailler sous un chapiteau est magnifique, mais pas sans contraintes et implique un inconfort certain.

Vous trouverez le questionnaire pour vous inscrire à cette adresse :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdMZpFW-h6egrGNHFNHDTK-RXhk1zUJSsXMMzai6y4Ha5LRg/viewform?usp=sf_link