

## Public visé :

Comédiens, clowns, artistes de cirque en activité, ou amateurs expérimentés ayant une pratique régulière de la scène.

## Pré requis :

Avoir une pratique antérieure du clown et de l'improvisation, et désirer s'engager dans une démarche d'écriture et de création clownesque. Être motivé par une pratique intensive du clown. Un fort investissement de chaque participant est attendu, et une bonne condition physique est indispensable. Une présence assidue et continue durant tout le stage est exigée.

## Conditions d'inscription :

Une lettre de motivation précisant votre parcours avec le clown, vos attentes et objectifs est demandée.

## Objectif(s) pédagogique (s)

- Etre capable de construire un temps de jeu clownesque (numéro, extrait de spectacle), de le répéter, et enfin le confronter à un public.
- Savoir être son propre auteur, faire confiance à ses choix. Respecter ses envies. Savoir les porter à la scène et en faire la matière pour un temps de jeu clownesque construit. Ne pas se perdre en chemin, ne pas renoncer.
- Comprendre l'articulation entre l'improvisation, la pratique régulière, la répétition, et l'écriture.
- Acquérir des notions de dramaturgie, d'esthétique, et de mise en scène.

## Durée et modalité d'organisation :

Dates : du mardi 13 janvier 2026 au dimanche 8 février 2026, relâche les week-ends.

Durée : 21 jours, soit 126 heures de formation en présentiel.

Horaires :

Les 3 premières semaines de stage : chaque jour de 10h à 13h puis de 14h à 17h.

La 4ème semaine de stage : de 14h à 17h, puis de 19h à 22h, samedi et dimanche compris.

Organisation : les cours ont lieu 6 heures par jour en présence du formateur. La salle de travail est ouverte aux stagiaires 30 minutes avant le matin et 2 heures après en fin de journée, pour leur permettre un échauffement individuel et des travaux en autonomie.

Les 4 dernières soirées de stage sont ouvertes au public (à Grenoble et Crolles).

Taille du groupe : 12 stagiaires maximum

## **Lieux :**

Salle de répétition du Bateau de Papier, 229 rue du Bois Cornu à Crolles (38920).

## **Accessibilité :**

La salle est sur un seul niveau. Une rampe d'accès permet la venue de personnes en fauteuil roulant.

## **Délai d'accès :**

Jusqu'à 48h avant le début de la formation, en fonction des places disponibles.

## **Tarifs :**

1900 euros + 8 euros d'adhésion à la compagnie le Bateau de Papier, pour les personnes n'ayant pas de prise en charge

2600 euros dans le cadre de la formation professionnelle (prise en charge AFDAS par exemple)

## **Déroulé / contenu de la formation :**

Durant ce stage nous cherchons à acquérir un langage et des outils techniques pour valoriser les capacités d'expression de chacun. Il s'agit d'oser, d'accepter, de se laisser surprendre, de jouer, de s'amuser même, pour enfin rencontrer le rire, et peu à peu construire des moments de jeux clownesques. Nous partons de l'humour et de l'imaginaire de chaque participant, mais aussi de sa propre individualité, sa singularité et ses contraintes.

Le clown est un grand improvisateur, mais une écriture précise et adaptée à son expression personnelle exige un travail d'acteur très rigoureux. Le clown est également auteur, c'est lui qui décide avec quoi il souhaite nous faire rire, et construit son propre scénario clownesque. Il doit également savoir ce qui le fait rire, et être capable de défendre ses choix.

Chaque journée démarre par un entraînement à l'expression du clown, fait de nombreux exercices techniques, ayant pour but de développer la sensibilité, l'écoute et le ludisme de chaque stagiaire. Des temps d'études théoriques sont suivis de mises en situations répétées. Une participation active et l'expérimentation des participants est systématique.

Parce que le premier outil, mais aussi le principal langage du clown est le corps, nous accordons une grande attention à la préparation physique de l'acteur-clown. Nous proposons un ensemble d'exercices visant à préparer le corps de l'acteur à la répétition et à la performance scénique. Il s'agit de relâcher les tensions empêchant l'expression, de repérer ses propres contraintes pour les donner au clown et mieux en jouer, de permettre au corps de mieux transmettre la variété et les nuances des divers états émotionnels rencontrés.

Nous proposons ensuite des outils propres au clown, permettant un entraînement et une pratique régulière ayant pour but de développer son expression et sa fantaisie. Afin de permettre la répétition et la redécouverte d'un moment de jeu, des exercices visant à développer son attention (plutôt que sa concentration) et ses capacités de mémorisation sont également proposés (mémoire d'un texte peut-être, mais surtout d'une émotion, d'un geste, ou d'un son : la mémoire sensorielle).

Nous explorons notre voix avec une préparation vocale approfondie : nous cherchons à développer et surtout à libérer la voix pour apprendre à en jouer. Nous travaillons sur nos résonateurs, sur l'acoustique, le timbre de la voix et sur le rythme (donnée essentielle au clown). La voix est

envisagée et travaillée comme le prolongement du geste, dans un état que l'on pourrait qualifier de primitif.

Puis nous abordons le clown par de nombreuses improvisations. Nous commençons par préparer notre clown à la scène, à la rencontre du public, à cet état fait de sincérité et d'étonnement, que nous recherchons pour jouer, re-jouer, et toujours vivre intensément le présent.

Nous nous attachons alors à mieux prendre conscience de nos premières intentions, de nos propres mouvements, et de nos intuitions. Nous avons soif d'une liberté d'expression toujours plus grande, pour donner toujours plus de jeu à nos clowns.

Il faut ensuite apprendre à conduire ses improvisations, à guider son clown sur la scène, sans pour autant le malmené ou pire l'étouffer ; à dire oui, à transformer une proposition, à surenchérir. Nous explorons la fantaisie et l'imaginaire de chacun. La matière première de ce stage vient toujours des participants eux-mêmes.

Nous questionnons la relation entre l'acteur et le clown. Nous nous interrogeons sur ce avec quoi j'ai envi de faire rire, mais aussi sur ce qui me fait rire, en prenant le temps de préciser les choix artistiques de chacun, puis de demander aux participants d'«aller au bout de leur idée», de défendre leurs propositions, leur esthétique, pour construire pas à pas, un temps de jeu clownesque. En aucun cas nous n'intervenons sur les choix narratifs des participants, mais au contraire nous cherchons à stimuler chez eux des propositions, afin qu'ils deviennent véritablement auteurs de leur temps de jeu.

Partant du collectif, le travail est peu à peu individualisé, en fonction des besoins particuliers, et surtout des projets de chacun.

Nous étudions également certains procédés clownesques, gags et situations burlesques. Nous analysons quelques scènes du répertoire clownesque, ou extraits de films burlesques. Des notions de dramaturgie sont expliquées. Nous parlons de mise en scène, et d'esthétiques.

La construction des scènes et numéros de clown se fait souvent à partir des improvisations de début de stage, mais nous pouvons aussi travailler sur les projets artistiques des participants. La présence des co-stagiaires est indispensable pour travailler son ressenti et son écoute du public. Chaque stagiaire est sollicité comme clown, mais aussi pour son regard et son accompagnement du travail des autres (le stagiaire développe ainsi son expertise d'un temps de jeu clownesque).

## **Programme séquencé :**

### **Semaine 1**

- Acquisition du vocabulaire de base
- Pratique des gammes clownesques
- Travail axé principalement sur la qualité des états, la relation au public, et la relation au prétexte
- Improvisations en solo
- Etude des différents types d'entrées
- Etude des registres d'humour

### **Semaine 2**

- Improvisations en duo et trio
- Etude de la relation au partenaire, le jeu en famille, le jeu en conflit
- Définition des projets d'écriture de chacun
- Acquisition d'outil pour « refaire » ce qui a été précédemment improvisé
- Travail de la mémoire corporelle et émotionnelle, notion de parcours émotionnel, de voyage
- Pouvoir refaire et s'approprié la proposition (ou l'improvisation) d'un autre
- Refaire une scène visionnée du répertoire clownesque ou burlesque

### **Semaine 3**

Écrire en posant des jalons  
Étude dramaturgique de situations comiques et burlesques  
Étude de l'ironie dramatique  
Travail de la relation entre l'auteur et le clown  
Construction et répétition patiente d'un temps de jeu

### **Début de la 4<sup>ème</sup> semaine**

Poursuite de la construction des temps de jeu écrits  
Étude de notion de mise en scène, de scénographie  
Relation à l'espace scénique

### **Les 3 derniers jours : cours public**

Confrontation au public des travaux en cours, des scènes construites  
Retours sur ces temps de jeu en public  
Reprise des travaux de chacun en fonction de ce qui a été éprouvé en public

Ces temps de travail en public ne sont pas des spectacles, mais des temps de travail particulier, les spectateurs sont conviés à un temps d'atelier ouvert, l'entrée est bien-sûr gratuite, et les formateurs sont amenés à intervenir durant ces présentations de travaux, pouvant parfois même demander au stagiaire de reprendre. Il s'agit avant tout de vivre au présent cette relation au public forte, sans laquelle le clown ne peut exister.

Ces temps de jeu sont filmés, et seront visionnés lors des retours et échanges sur cette expérience.

## **Moyen d'encadrement :**

La formation est encadrée par deux formateurs expérimentés de la compagnie de clown le Bateau de Papier.

### **Formateur 1 : Cyril Griot**

Clown et metteur en scène pour les clowns. Il dirige la compagnie de clown Le Bateau de Papier. Il a été lui-même formé par Michel Dallaire au Hangar des Mines (France) et par Nika Kossenkova (Russie). Il anime des formations clown depuis plus de 20 ans et intervient également à l'Université de Grenoble (Licence d'Art du Spectacle). Il est diplômé du Laboratoire international de Nika Kossenkova à Moscou.

En tant que clown, il a joué dans de nombreux spectacles, dans des théâtres ou au cirque, pour des adultes ou des enfants.

### **Formateur 2 : Gérald Garnache**

Clown, magicien, et metteur en scène. Il a été formé par Michel Dallaire au Hangar des Mines, et à au Centre National des Arts du Cirque à Chalon en Champagne. En tant que clown, il joue dans de nombreux spectacles depuis plus de 30 ans.

## **Méthodes mobilisées :**

La méthode proposée s'appuie sur de nombreux exercices pratiques, dont certains à faire quotidiennement (les gammes) et sur une pratique intensive de l'improvisation. La construction de numéros ou d'un spectacle de clown se fait à partir du personnage, de ses états et de son expression. Nous proposons de véritables outils et un langage permettant de comprendre les ressorts d'une situation comique.

Nous cherchons à développer simultanément et de manière approfondie les qualités d'acteurs et le naturel de chaque participant, puis à donner à chacun des outils techniques pour aborder la construction et l'élaboration d'un numéro.

Nous demandons à chaque participant de s'investir comme **auteur de son jeu**, et l'aidons à s'orienter dans ses choix d'écritures, accompagnant chaque stagiaire en apportant à la fois des notions de mises en scène et de dramaturgie, mais aussi en proposant un travail sur la présence et le ludisme.

**Le rire est notre guide tout au long de cette aventure, et notre point de départ la bêtise de chacun, sa fragilité, parfois ses faiblesses aussi. Nous considérons toujours le jeu comme un voyage : l'arrivée important peu, c'est le trajet lui-même qui est source de découvertes. Nous ne cherchons jamais la performance (le clown par définition est celui qui rate), mais goutons plutôt au plaisir d'accepter et de suivre notre propre bêtise.**

Nous insistons systématiquement sur :

- l'intensité et la sincérité des émotions jouées
- la notion d'état de jeu ou d'état d'âme
- le rapport du clown à son prétexte
- la distance entre soi et son clown
- la démarche, la précision des attitudes, le dessin de la silhouette
- la rythmique
- les intentions de jeu et la notion d'enjeu
- la prise de risque
- l'écoute de soi et du partenaire
- la relation au public, toujours forte et sincère, au risque d'apparaître parfois conflictuelle
- la notion de choix narratifs, d'envies
- la notion de registre de jeu et de style

Toutes ces notions seront abordées à la fois de façon ludique et de façon technique.

Techniquement : une salle de répétition de 75m<sup>2</sup>, confortable, équipée en son, lumières, et rideaux de scène, ainsi que d'un plancher en bois, est mise à disposition des stagiaires.

Un vidéoprojecteur et un écran permettent la projection d'extraits vidéo pour l'analyse de scènes clownesques.

Un espace bibliothèque (avec de nombreux ouvrages sur le clown, la pratique de l'acteur, et la dramaturgie) est mis à la disposition des stagiaires.

Les temps de représentation public sont filmés. Les vidéos sont distribuées à chaque stagiaire en fin de stage, ils peuvent ainsi reprendre et poursuivre le travail fait ensemble.

## **Modalités de suivi et d'évaluation :**

Auto-évaluations régulières.

Scènes de clown à réaliser, avec contraintes données.

Mise en situation régulière et présentation en public (en fin de formation).

Entretien en début et fin de formation.

Évaluation écrite en début et fin de formation.

Feuille d'émargement par demi-journée.

## **Livrables remis aux stagiaires**

Attestation de présence

Supports de formation :

- vidéothèque d'extraits de spectacles de clown et de films burlesques
- bibliographie sur le clown