

Si tu as perdu le fil...

Laisse faire !

Céline Betton et Corentin Trot

À PARTIR DE 8 ANS




Le
Bateau
de papier

Regard artistique: Hugues Fellot / Photos: Serge Sang / Affiche: Sabine Briffon

Céline Betton : jeu et chant

Corentin Trot : jeu, guitare, trompette, looper et création musicale

Sous le regard artistique de Hugues Fellot

Laisse faire

Cette création fait suite à l'éclosion tous azimuts de stages, vidéos, conférences de bien-être et de développement personnel après le traumatisme qu'a constitué la période Covid.

Cet événement a ébranlé l'humanité, remis en question le sens de notre existence. Qu'est-ce qui est essentiel ? Que faire de ma vie qui m'apparaît d'un coup si éphémère ? Qui suis-je en dehors de mon travail et du rythme de ma vie remplie à ras bord ? Vivre et mourir, ne faire que passer...

Des experts autoproclamés apparaissent donc pour répondre à ces questions, ces angoisses. Ils auraient trouvé la « voie » s'inspirant de différentes pratiques spirituelles, avec plus ou moins de cohérence.

Ce spectacle s'amuse des gourous de pacotille qui guident leurs fidèles, imposant leur vision du monde. Ils prétendent connaître leurs besoins en leur faisant croire qu'ils gardent leur libre arbitre.

A travers cette fable, ce spectacle parle d'emprise et d'intolérance dans les relations humaines.



Les personnages

Suite à une carrière peu glorieuse en tant qu'animateur de soirées, Nelson se découvre lié au cosmos et à l'énergie divine lorsqu'il rencontre Marcelle.

Avec son égo démesuré, il théorise tout ce qu'il croit comprendre du monde et du développement personnel. Il trouve en elle un faire valoir pour tracer sa nouvelle voie de guide spirituel.

Marcelle est crédule, elle a le bon sens des gens simples et la tête dans les étoiles. Elle trouve en Nelson le guide dont elle croit avoir besoin...

Ensemble, ils décident d'éveiller les foules... à leur manière...



Le spectacle

Vous êtes en perte de repères ? La vie vous semble dénuée de sens, vous êtes en quête de spiritualité ? Ce spectacle est fait pour vous !

A travers l'expérience de rituels, d'exercices spirituels et sonores, Nelson et Marcelle vous transmettront des enseignements mystiques de tous ordres et ils vous aideront à y voir plus clairs...ou pas !

Spectacle de clown :

A voir en famille à partir de 8 ans

Durée :

1 heure

Conditions techniques :

Espace 4 m de profondeur sur 5 m d'ouverture minimum.

Coulisse de 2,5 m côté jardin.

Un service de 4 h minimum : répétition / installation

Fiche technique complète sur demande.

Spectacle intérieur ou extérieur (espace fermé)

Deux personnes en tournée.

A propos des clowns

Le clown accueille ce qui vient. Il est authentique, spontané, relié à soi et à l'autre dans l'instant. Avec une grande sincérité, le clown avoue ce qu'il ressent. Dans sa plus simple humanité, il se découvre, à ses partenaires et au public.

Ce spectacle est un clin d'œil au duo traditionnel Clown Blanc et Auguste, celui qui sait et celui qui n'est pas censé savoir, le savant et son faire valoir.

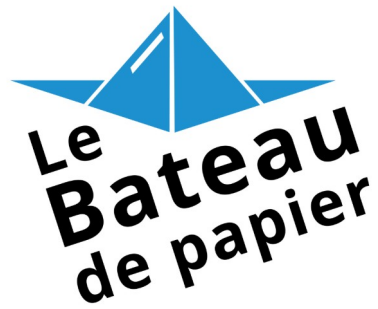


L'Auguste

L'origine du mot « auguste » viendrait du patois berlinois : il s'agirait d'un garçon de piste), qui aurait trop bu et qui, à son entrée en piste, trébuchant et provoquant les rires du public, se serait fait traiter d'« Auguste », c'est-à-dire de bête. Même s'il fait preuve de bonne volonté, ses bêtises perturbent le spectacle mais font rire les petits et les grands.

Le Clown Blanc

Élégant, digne et sérieux, il est parfois autoritaire et souvent paternaliste avec son partenaire, qui reste néanmoins toujours son complice. Souvent, il cherche à réaliser une performance que l'Auguste viendra perturber.



« Construit autour du travail de Cyril Griot, clown et metteur en scène, le Bateau de Papier affirme dans chacune de ses créations le besoin de faire rire et d'apporter un peu de cette dérision joyeuse dont nous avons besoin.

Le clown que nous aimons pose sur le monde un regard empreint d'incompréhension et de crédulité. Il aimerait être comme tous ceux qui l'entourent, et pourtant provoque le rire. Notre langage est avant tout celui du corps et de l'émotion; si nous ne cherchons pas toujours à raconter une histoire, nous aimons développer une situation, nous enfermant à l'intérieur de celle-ci, jusqu'au ridicule et parfois l'absurde.

Sur notre bateau, la bêtise, l'inefficacité et le grotesque sont à l'honneur. Nous vous invitons à profiter du voyage ! »



L'équipe artistique

Céline Betton, comédienne

Depuis toute petite Céline baigne, dans l'univers du théâtre. Fille du comédien et metteur en scène Marc Betton, elle grandit au milieu de Tchekhov, Shakespeare, et son enfance est rythmée par les répétitions et les spectacles...

En 1992, elle intègre l'école du théâtre de l'Iris, à Villeurbanne, sous la direction artistique de Philippe Clément, Caroline Boisson. A l'issue des quatre années de formation, on peut la voir sur scène, avec cette Compagnie, en *Mathurine* dans *Don Juan* et dans d'autres créations.

Elle collabore, entre autres, avec Gwenaël Morin, sous la direction duquel elle joue dans *Mademoiselle Julie* d'August Strinberg dans le rôle de *Kristin*.

Son père la dirige dans plusieurs pièces (Tchekhov, Valetti...) c'est pour elle une expérience unique de jouer avec lui et d'être mise scène par lui.

Avec Camille Germser de *la Compagnie de la Boulangerie*, elle explore le genre du spectacle musical dans des œuvres telles que *La Sublime Revanche*. En 2008, elle ressent le besoin de vivre autre chose professionnellement et se tourne vers l'animation sociale. En 2017, elle découvre l'Art du clown en intégrant le *Collectif d'Etr'acteur* sous la direction de Hugues Fellot. Cette rencontre est décisive et lui permet de complètement réinventer son jeu. Elle décide en 2022 de se professionnaliser dans cet art particulier. Elle travaille désormais en tant que clown hospitalière pour l'association *Docteur CLOWN*, métier qui lui permet de concilier harmonieusement son amour de l'humain avec celui de la comédie.



Corentin Trot, comédien

Clown, musicien et psychologue depuis plus de 15 ans, Corentin Trot se passionne pour la création sous toutes ses formes, celle qui renforce et enrichit la rencontre. Il se forme comme trompettiste au Conservatoire National de Région de Lyon en classique et en jazz.

Il enregistre avec *Laomé*, ou les *Tralala Lovers* en 2020, tourne avec différents groupes comme *Tram des Balkans* ou *Les Lucioles Rouges*. Il s'intéresse particulièrement à la rencontre entre les arts vivants au fil de ses rencontres : mise en musique d'un spectacle de danse de Véronique Ros De La Grange, d'une exposition du sculpteur et peintre Roger Groslon, composition et improvisation sur scène dans *Les coulisses à Bonnier* de Gilles Champion lors du quai du Polar en 2023. Il est en cours de création d'un Opéra Pop avec Vincent Gaffet et la *compagnie Rêve de Foin*.

Sa rencontre avec le clown en 1997 est une rencontre marquante. Il découvre ce qu'il vit comme un « art de l'être » avec Marie Hélène Petit. Puis il se forme auprès de Daniel Berret, clown chaman joyeux, Hugues Fellot ou l'équipe du *Bateau de papier* avec Cyril Griot et Alexis Brun.



Hugues Fellot, regard artistique

Son amour pour l'Art du clown, Hugues Fellot le découvre au côté de Edmond Morsilli, en 1996.

Il crée le clown Pedro. Un clown facétieux qui évolue, dans un premier temps, dans des spectacles de rues, en salle, en milieu hospitalier, pour finalement devenir un des protagonistes du très renommé *Cirque Plume*. Hugues y évolue de 2006 à 2012. Il devient assistant et directeur d'acteurs de leur dernière saison, de 2015 à 2017.

Depuis 2014, il est formateur passionné dans l'Art du clown, au sein du collectif *d'Etr'Acteur*, dont il est un des co-fondateur.



Il a à cœur d'éveiller le clown blotti en chacun de ses élèves et de les aider à faire émerger « ce héros sensible qui sommeille », cet « autre soi qui ouvre la porte à de nouveaux possibles », selon ses propres mots. Metteur en scène exigeant, il accompagne les membres du collectif dans des créations uniques, profondes et poétiques.

« Jouer, c'est vivre pour de vrai une situation imaginaire » Stanford Mesmer.

Son travail se nourrit de la curiosité qu'il a pour les gens, le monde, la nature et pour les autres arts. De cette vie intérieure qui bouillonne en lui, des émotions qui le traversent et de celles qu'il sent vibrer chez les autres, il enrichit sa réflexion et sa pratique.

Avis de spectateurs

« Ce spectacle montre des acteurs tellement expressifs. Ils arrivent à nous faire rire sur des sujets graves mais tellement quotidiens. Un superbe moment de lâcher prise. Merci. »

Babeth

« Un spectacle vraiment drôle, intelligent, bien écrit qui met en scène deux comédiens aux multiples talents. A voir absolument ! »

Perrine

« Bravo à ces deux artistes qui ont su mettre en forme une pièce grinçante qui fait rire de toutes les couleurs, mêlant une certaine poésie et un cynisme puissant. »

Basile

*« Un spectacle tout frais mais qui promet. Un propos fort et bien mené sur les rapports de pouvoir et de dépendance, qui se veut de prime abord drôle mais tellement vrai !
Tantôt léger, tantôt prenant aux tripes ! Tantôt extrême, tantôt réel !
J'ai beaucoup ri et j'ai beaucoup apprécié le jeu des comédiens qui ne lâchent rien mais qui donnent tout. Spectacle qui joue subtilement avec la frontière du rire et de l'empathie !
Tout au long du spectacle on a juste envie de se laisser faire et quand on en sort, on n'a pas envie de se laisser s'taire ! »*

Géraldine

« Un spectacle grinçant et hilarant sur les dérives du développement personnel. Une pièce pleine de poésie, qui nous fait nous interroger sur notre propre rapport à toutes ces idéologies omniprésentes et contagieuses. »

Claire

« J'ai beaucoup ri, mais je me suis demandé ce qu'ils faisaient dans la tente. »

C. 9 ans

Pour nous joindre

Le bateau de papier

Diffusion, production et communication :

Céline Betton : 06 22 58 22 15

Mail : contactlaissefaire@gmail.com

Corentin Trot : 06 21 54 53 16

Mail : contactlaissefaire@gmail.com

Administration :

Cyril Griot : 06 35 30 93 05

Mail : cyrilgriot@lebateaudepapier

Président de l'association :

Jean-François Schiratti

Site web :

<https://www.lebateaudepapier.org>

Raison sociale :

L'association Le Bateau de Papier
association loi 1901

Siège Social :

Co/ Espace Paul Jargot
191 rue François Mitterrand
38920 Crolles

N° SIRET :

488 424 763 00024

Code APE: 9001 Z

Licence entrepreneur du spectacle :

n° 2-1115856

n° 3-1115857

TVA Intracommunautaire :

FR61488424763

Remerciements

Cette création a été soutenue par :

Le collectif D'Êtr'Acteur : clowns élevés en plein air de Rivolet

Site web: <https://collectif-des-tracteurs.com>

En résidences :

AICAR - Centre culturel de Jassans-Riottier

Site web: <https://www.centre-culturel.jassansriottier.fr>

L'ARCHIPEL - Centre de danse à Villefranche-sur-Saône

Site web: <https://centrededansefiliolveronique.site-solocal.com>

Nous remercions chaleureusement Claire Fracasso, Ludovic Bouaud, Serge Sang et Sabine Briffox pour leur soutien et leur aide précieuse.

Sabine Briffox / Artiste, designer textile, web design :

Site web : <https://www.instagram.com/sabimage.designs/>

Serge Sang / Photographe :

Site web : <https://sang-online.com> / photo@sang-online.com